

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Искусство интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ /А. С. Волошина/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

\_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Т.Э. Яновская/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /С.В. Пригаро/  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /Р.С. Хайдикешова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>10</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>10</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>10</b>
7. Образовательные технологии	<b>11</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>12</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>14</b>

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Искусство интерьера" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:**

Умеет:

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. (ПК-5.1);

Знает:

- художественно-графические приемы представления авторской концепции. (ПК-5.2);

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.01 «Искусство интерьера» реализуется в рамках Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	8 семестр – 3 з.е.; <b>всего – 3 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	8 семестр – 54 часа; <b>всего - 54 часа</b>
Самостоятельная работа (СР)	8 семестр – 54 часа; <b>всего – 54 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	



Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	8 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Визуальная основа дизайна интерьера. Составление 2D и 3D коллажа интерьера	36	8	-	-	18	18	Экзамен
2.	Раздел 2. Правила построения планировки в масштабе.	36	8	-	-	18	18	
3.	Раздел 3. Взаимосвязь пластических форм, композиции, палитры и фактурных сочетаний в интерьере.	36	8	-	-	18	18	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>		-	-	<b>54</b>	<b>54</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Визуальная основа дизайна интерьера. Составление 2D и 3D коллажа интерьера	Выполнение входного тестирования. Выполняется творческое задание № 1. На основе анализа творчества одного из дизайнеров интерьера с мировым именем создать 2D коллаж, используя основные приемы композиции, цветовую палитру, пластические формы выбранного автора с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-20]. Выполняется творческое задание (клаузура) № 2. На основе 2D коллажа разрабатывается 3D коллаж интерьера с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Выполняется творческое задание № 3, где по заданной теме разрабатывается мудборд, где основная идея выражается через пластические формы без использования предметов мебели с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
2	Раздел 2. Правила построения планировки в масштабе.	Выполняется творческое задание (клаузура) № 4. Разработка планировки квартиры в масштабе с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Подготовка к экзамену: вопросы [1-20]. Выполняется творческое задание (клаузура) № 5. Планировка 3D жилого дома с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Выполняется творческое задание (клаузура) № 6. Построение перспективы интерьера жилого пространства, совмещенное с разрезом и экстерьером с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [21-40].

3	Раздел 3. Взаимосвязь пластических форм, композиции, палитры и фактурных сочетаний в интерьере	<p>Выполняется творческое задание (клаузура) № 7. Разработка развертки и концепции санузла с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Подготовка к экзамену: вопросы [21-40].</p> <p>Выполняется творческое задание (клаузура) № 8. Ортогональное проецирование предмета мебели: вида спереди, сверху и сбоку, а также аксонометрии стула с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.</p> <p>Выполняется творческое задание (клаузура) № 9. Построение перспективного изображения интерьера, используя анализ референсов фотографий интерьеров с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [41-60].</p>
---	--	---

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Визуальная основа дизайна интерьера. Составление 2D и 3D коллажа интерьера	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
2	Раздел 2. Правила построения планировки в масштабе.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
3	Раздел 3. Взаимосвязь пластических форм, композиции, палитры и фактурных сочетаний в интерьере.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

##### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5 Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

**5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ**  
*Учебным планом не предусмотрены*

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;</li><li>– участие в тестировании.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– подготовки к практическим занятиям;</li><li>– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li><li>– доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;</li><li>– подготовка к итоговому тестированию.</li><li>– изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.</li></ul>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа в течение семестра;</li><li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;</li><li>- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</li></ul>

**7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

**Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Искусство интерьера**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Искусство интерьера**» практические занятия проводятся с

использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Минервин Г.Б., «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» Учебн. пособие для вузов –М: «Архитектура-С», 2004 - 111 с.

2. Е.С. Агранович-Пономарева, М.А. Аладова, «Интерьер и предметный дизайн жилых зданий»–изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс,2006- 348 с.

3. Бадалов В. В., «Просто эргономика», Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2012, 110с. – Режим доступа: [biblio-club.ru/index.php?page=book\\_red&id=363020&sr=1](http://biblio-club.ru/index.php?page=book_red&id=363020&sr=1)

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Плешивцев, А. А. Архитектура и конструирование гражданских зданий : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 403 с. — ISBN 978-5-7264-1071-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35438.html>.

5. Рунге В.Ф., «Эргономика и оборудование интерьера», Учебн. пособие –М: «Архитектура-С»,2006. - 155 с.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Афиногенова В.В., УМП к практическим занятиям «Эргономика в архитектуре», направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2019г. -103с.- <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/feFLCgRGTTjFbWS;>

7. Афиногенова В.В., МУ по самостоятельной работе «Основы эргономики», направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2019г. -103с.- <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/QTdWe5pyW3GGBjR>

#### ***г) периодические издания:***

7.Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

#### ***д) перечень онлайн курсов:***

9.Онлайн-курс [https://netology.ru/programs/osnovy-sketchup#/-](https://netology.ru/programs/osnovy-sketchup#/) «Дизайн интерьера: создаём проект квартиры»

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<b>№3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной

		сети «Интернет»
		<p><b>№404</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№406</b></p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№408</b></p> <p>Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№412</b></p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 201</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№ 203</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>библиотека, читальный зал</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Искусство интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Искусство интерьера» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Искусство интерьера»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Искусство интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Волошина А.С.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Искусство интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению– дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Искусство интерьера» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Искусство интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», и специфике дисциплины

«Искусство интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Искусство интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, формирование уровня освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Искусство интерьера» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Искусство интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Искусство интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Анастасией Сергеевной Волошиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды», и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Искусство интерьера»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Искусство интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Волошина А.С.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Искусство интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению– дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Искусство интерьера» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Искусство интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», и специфике дисциплины «Искусство интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Искусство интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, формирование уровня освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Искусство интерьера» представлены: перечнем типовых вопросов (заданий) к экзамену, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Искусство интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Искусство интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Анастасией Сергеевной Волошиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды», и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Искусство интерьера»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность  
(профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Искусство интерьера» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Искусство интерьера» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

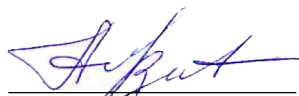
Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Визуальная основа дизайна интерьера. Составление 2D и 3D коллажа интерьера

Раздел 2. Правила построения планировки в масштабе.

Раздел 3. Взаимосвязь пластических форм, композиции, палитры и фактурных сочетаний в интерьере.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ подпись

/А.М. Кокарев/  
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Искусство интерьера

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

**Разработчик:**

Доцент



/А.С. Волошина /

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/

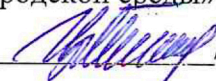
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

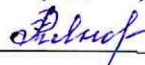


/ И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская /

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4. Приложение №1	14
Приложение №2	16



**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ПК – 5 - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования, среды и методы пластического моделирования формы.	<b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	X		X	1. Творческое задание: (типовое задание № 1,2,3,7,8,9) 2. Экзамен (типовое задание № 21-40) 3. Итоговое тестирование (вопросы 1-20, 41-60)
	<b>Знает:</b> художественно-графические приемы представления авторской концепции.		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 4,5,6) 3. Экзамен (типовое задание № 1-20) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 21-40)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК – 5</b> - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.	<b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в типовых ситуациях.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> художественно-графические приемы представления	не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях.	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях и	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях

	авторской концепции.			ситуациях повышенной сложности.	и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	----------------------	--	--	---------------------------------	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Экзамен**

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 5.1: (знает)

1. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение. Типология форм архитектурной среды с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
2. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
3. Проектирование, объемно-планировочное решение с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
4. Основы дизайна интерьеров общественных помещений с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
5. Типы офисных помещений, офисный дизайн с художественно-графическими приемами представления авторской концепции
6. Состав интерьера помещений. Предметы интерьера с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
7. Современные тенденции организации дизайна интерьера с художественно-графическими приемами представления авторской концепции..
8. Связь интерьера и фирменного стиля компании.
9. Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
10. Виды строительной документации, понятие о ГОСТах, ЕСКД и т.д с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
11. Состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
12. Планы БТИ, перепланировка объекта с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
13. Основы перспективного построения интерьера помещений с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
14. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
15. Основные этапы проектирования интерьера с художественно-графическими приемами представления авторской концепции
16. Особенности проектирования отдельных видов среды- интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
17. Разработка проекта дизайна интерьера ресторана с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
18. построение обмерочного плана и создание экспликации помещений с художественно-графическими приемами представления авторской концепции
19. Функциональное зонирование интерьера с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
20. Особенности организации витрины и ее рекламная роль с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

ПК – 5.1: (умеет)

21. Принципы планировки с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
22. Визуализация концептуального проекта в ручной графике. Визуализация с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
23. Разработка предметов интерьера. Предметный дизайн с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
24. Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространства с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
25. Схемы электрики, освещения, водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
26. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
27. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
28. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов и изделий с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
29. Эстетические свойства отделочных материалов в интерьере с использованием традиционных и новых художественно-графических техник..
30. Материалы, используемые в декорировании с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
31. Декоративные качества конструктивных материалов с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
32. Нео фен-шуй с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
33. Способы декорирования стен с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
34. Текстиль в интерьере с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
35. Психология цвета в интерьере с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
36. Особенности проектирования интерьера для детей с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
37. Особенности проектирования жилого интерьера для ММГН с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
38. Принципы проектирования входной группы в общественном сооружении с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
39. Принципы зонирования в интерьере с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
40. Современные тенденции в дизайне интерьеров с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.

б. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 5.1: (умеет)

№1 На основе анализа творчества одного из дизайнеров интерьера с мировым именем создать 2D коллаж, используя основные приемы композиции, цветовую палитру, пластические формы выбранного автора с использованием традиционных и новых художественно-графических техник;

№2 На основе 2D коллажа разрабатывается 3D коллаж интерьера с использованием традиционных и новых художественно-графических техник;

№3 Мудборд, где основная идея выражается через пластические формы без использования предметов мебели с использованием традиционных и новых художественно-графических техник;

№7 Разработка развертки и концепции санузла с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

№8 Ортогональное проецирование предмета мебели: вида спереди, сверху и сбоку, а также аксонометрии стула с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

№9 Построение перспективного изображения интерьера, используя анализ референсов фотографий интерьеров с использованием современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК – 5.2: (знает)

№4 Разработка планировки квартиры в масштабе с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

№5 Планировка 3D жилого дома с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

№6 Построение перспективы интерьера жилого пространства, совмещенное с разрезом и экстерьером с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.



### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
  - а) собственный цвет;
  - б) определенный цвет;
  - в) выделенный цвет.
  
2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
  - а) константное восприятие;
  - б) аконстантное восприятие.
  
3. Какой из этих цветов является теплым:
  - а) синий;
  - б) фиолетовый;
  - в) голубой;
  - г) жёлтый;
  
4. Основной вид телевизионной рекламы:
  - а) радиоспот;
  - б) ролик;
  - в) баннер.
  
5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
  - а) абстрактным;
  - б) обусловленным.
  
6. В солнечном спектре насчитывается:
  - а) 12 цветов;
  - б) 7 цветов;
  - в) 3 цвета.
  
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
  - а) ахроматические цвета;
  - б) хроматические цвета.
  
8. Вывеска - это:
  - а) основной элемент фирменного стиля компании;
  - б) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;
  - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.
  
9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:
  - а) щит 3- 6 метров;
  - б) многостраничное объявление;
  - в) пневмофигуры.

10. Потребители рекламы - это:

- а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
- б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
- в) физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) изображение, текст

Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
<b>ПК – 5.1: (умеет)</b>		
1.	Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?	а) вербальная б) визуальная в) морфологическая
2.	Тектоника – это:	а) весовое соотношение элементов конструкции б) строительное искусство Древней Греции в) выражение структурно – весовых закономерностей
3.	Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:	а) целесообразной функциональной организацией пространства б) художественной целостностью эстетической концепции в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.
4.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства?	а) жилище б) общественные сооружения в) производственные здания
5.	Мозговой штурм – это:	а) способ убеждения заказчика б) прием экспресс – проектирования в) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
6.	В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?	а) СНИП; б) ИПТС в) СПДС;
7.	В каких нормативных документах излагаются правила выполнения	а) ЕСКД; б) ЦБТИ;

	архитектурно – строительных чертежей?	в) ПВРЧ;
8.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?	а) предпроектной б) проектной в) эскизирования
9.	С Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?	а) экодизайн б) эргодизайн в) арт-дизайн
10.	Что такое логотип?	а) товарный знак б) разновидность технического информационного языка в) штамп, удостоверяющий право собственности
11.	Что такое брэнд?	а) конкурс на право разработки дизайн – проекта б) патентованное название товара с высокой репутацией в) эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
12.	Цветовое решение объектов дизайна - это:	а) композиция б) живопись в) колористика
13.	Специально оборудованное место для демонстрации товаров - это:	а) ротонда б) стол в) витрина
14.	Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов композиции друг относительно друга – это:	а) компоновка б) морфология в) технология
15.	Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:	а) конструктивная целесообразность б) единство формы и содержания в) стилистическая гармонизация
16.	Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:	а) эвристика б) эвристика в) суперпозиция
17.	Главный критерий в оценке композиционного построения графической формы:	а) прямолинейность б) регулярность в) соразмерность
18.	Композиционный элемент, превосходящий по силе и значимости все остальные:	а) константа б) доминанта в) нюанс

19.	Смысловая точка композиции:	в) угол г) ось д) центр
20.	Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):	а) фрагментация б) планировка в) морфология
<b>ПК – 5.2: (знает)</b>		
21.	Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:	а) этапы проектирования товарного знака б) этапы бионического формообразования в) ритмические чередования
22.	Техника изобразительного искусства, заключающаяся в создании графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов:	а) рисунок б) литография в) коллаж
23.	Обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов:	а) модернизация б) классификация в) модификация г) стилизация
24.	Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?	а) мнемотехника б) бионика в) антропология
25.	«Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:	а) $3 \div 5$ ; б) $60 \div 40$ ; в) $380 \div 620$ ;
26.	Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?	а) террариум б) атриум в) вестибюль
27.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:	а) фитодизайн б) флористика в) биотопы
28.	Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:	а) адаптация аналоговых решений б) вариантное проектирование в) последовательная разработка единственной идеи
29.	Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:	а) зрительная иллюзия б) изменение спектра искусственного освещения в) дисперсия

30.	Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов	а) ассимиляция б) имитация в) агрегатирование
31.	Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?	а) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии. б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве. в) элементы графической формы товарного знака
32.	Когда и где появился стиль лофт?	а) в 90-е в России б) в 60-е в США в) в 80-е в Италии
33.	Утилитарность, полезность продукта дизайна для человека; способ действия формы согласно её назначению – это:	а) лаконичность б) технологичность в) функциональность
34.	Отличительные особенности стиля Хай Тек	а) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения. б) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров. в) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
35.	В какой стране зародился стиль Шале?	а) Америка б) Италия в) Швейцария
36.	Что такое ламбрекен?	а) проем двери б) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции штор в) часть пластикового окна
37.	Каковы особенности стиля Прованс?	а) Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна б) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии. в) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.



38.	В какой стране возник стиль минимализм?	а) в Англии б) во Франции в) в США
39.	В какой стране появился стиль Барокко?	а) в Италии б) в Франции в) в Испании
40.	Какие цвета относятся к теплым	а) оранжевый, красный, желтый б) зеленый, желтый, голубой в) фиолетовый,зеленый,красный
<b>ПК – 5.1: (умеет)</b>		
41.	Какие цвета являются чистыми?	а) красный, синий, желтый б) красный, зеленый, желтый в) белый,черный,серый
42.	Принцип экологичности в работе дизайнера	а) использование экологически чистых материалов б) забота о гигиене труда в) использование переработанных материалов
43.	Какой из ордеров не является орденом древнегреческой архитектуры?	а) коринфский б) дорический в) тосканский
44.	Что не характерно для авангардного стиля?	а) роскошь и богатство б) демократизм и доступность в) исключивность
45.	Какие помещения в квартире относятся к жилым помещениям?	а) спальня, гостинная, детская б) кухня, спальня, гостинная в) ванная, коридор, балкон г) мобайлы
46.	Какой стиль нельзя отнести к современным?	а) Хай-тек б) Модерн в) Минимализм
47.	Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта:	а) создание модульной сетки б) написание пояснительной записки в) анализ аналогов
48.	Что входит в «рабочий треугольник» на кухне?	а) холодильник, плита, раковина б) холодильник, микроволновка, чайник в) раковина, тостер, вытяжка г) антиква

49.	Основные особенности стиля в интерьере-модерн	а) Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами б) Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой. в) Монументальный, вычурный, парадный
50.	В каком веке обозначился стиль Арт Деко в интерьере?	а) в XVIII б) в XIX в) в XX
51.	Сложный восточный средневековой орнамент, состоящий из растительных и геометрических элементов - это:	а) гжель б) хохлома в) арабеска
52.	Интерьер квартиры-это объект проектирования	а) архитектурного дизайна б) графического дизайна в) промышленного дизайна
53.	Что является объектом проектирования дизайна интерьера квартиры?	а) стены, окна,двери б) пространственный образ помещения, пространства, оформления стен,окон,дверей,предметы обстановки квартиры в) предметы мебели и оборудования
54.	Психологическая связь представлений о различных предметах, эмоциональных состояниях и явлениях, выработанных жизненным опытом:	а) автограф б) антиква в) ассоциация
55.	Какой из перечисленных примеров представляет глубинно-пространственную композицию?	а) интерьер жилогоили общественного здания б) кресло в) скульптура
56.	Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе - это:	а) цветовая гамма б) символика в) методика
57.	Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:	а) самоколлаж б) артефакт в) композиция
58.	Какую деятельность принято называть дизайном?	а) проектную б) художественную в) изобразительную
59.	Настольный светильник-это предмет	а) графического дизайна б) промышленного дизайна

		в) эстетического дизайна
60.	Главный фактор, влияющий на создание мебельной конструкции и его форму	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) форма, обусловленная параметрами помещения</li> <li>б) конструктивно-технологические параметры, антропометрические параметры человека</li> <li>в) экологически чистые материалы</li> </ul>